

Musikermedizin

Stimmermüdung durch Blasinstrumentenspiel?

Berit Schneider¹, Wolfram Seidner², Wien¹ und Berlin²

Zusammenfassung

Der Einfluss des Blasinstrumentenspiels auf die Sing- und Sprechstimmfunktion wird unterschiedlich bewertet. Zum einen wird wegen der vermuteten übermäßigen Beanspruchung des Kehlkopfes während des Blasens ein negativer Einfluss auf die Differenzierungsfähigkeit und Belastbarkeit der Stimme erwartet. Zum anderen haben erste Untersuchungen ergeben, dass das Blasinstrumentenspiel bei guten konstitutionellen und spieltechnischen Voraussetzungen kein Risiko für die Stimmfunktion darstellen muss.

Mit dem Ziel der Beurteilung des Einflusses des Blasinstrumentenspiels auf die Stimmfunktion untersuchten wir 10 Bläser vor und nach einstündigem Üben. Es wurden videostroboskopische Untersuchungen, Messungen von Sing- und Sprechstimmprofilen, auditive Stimmklangbeurteilungen nach dem RBH-System und akustische Stimmklanganalysen durchgeführt. Darüber hinaus wurden die subjektiven Empfindungen erfasst.

Unsere Ergebnisse zeigten, dass man nicht generell von einem negativen Einfluss des Blasinstrumentenspiels auf die Sing- und Sprechstimmfunktion ausgehen darf. Bei stimmgesunden Spielern ließ sich kein stimm-schädigender Einfluß durch das Instrumentenspiel erkennen. Bei geeigneten gesangs- und spieltechnischen Voraussetzungen scheint daher das Blasinstrumentenspiel keine Gefahr für die gesunde Stimmfunktion darzustellen. Bei technisch unzureichendem Spiel mit laryngealen Fehlbeanspruchungen kann es jedoch zu Defiziten der stimmlichen Leistungsfähigkeit kommen. Des Weiteren ist auch bei Patienten mit einer vorbestehenden funktionellen Dysphonie eine Stimmverschlechterung nach dem Instrumentenspiel zu erwarten.

Summary

There are different opinions as to the influence of playing a wind instrument on the singing and the speaking voice function. On the one hand, a negative impact on the voice in terms of differentiation characteristics and efficiency is assumed due to the intense stress exerted on the larynx while playing. On the other hand, first studies revealed that for musicians with a good constitution and playing technique playing a wind instrument is not generally linked with a risk for the voice function.

In order to evaluate the influence of playing a wind instrument on the voice function, 10 musicians were examined before and after one hour practicing. The following methods were used: videostroboscopy, voice range profile measurements, perceptual voice assessments by using the RBH-scale, acoustic analysis of voice sound and the registration of personal perceptions.

The results obtained show that playing a wind instrument does not generally affect the singing and speaking voice. For musicians with a normal constitution, no negative impact on the voice function due to instrument playing could be observed. Provided the musician has good constitutional factors and uses adequate singing and playing techniques, playing a wind instrument should therefore not be regarded as a risk for the normal voice function. With inadequate playing techniques and laryngeal misuse, however, a negative impact on the voice function may occur. In addition to this, patients with a functional dysphonia are more likely to experience negative impacts on the voice function after playing a wind instrument.

Keywords

playing a wind instrument, vocal effort, functional dysphonia, singing voice, speaking voice, voice efficacy, wind instrument