

Eine Studie zum psychologischen Wohlbefinden der professionellen Orchestermusiker in Australien¹

DIANNA T. KENNY*, TIM DRISCOLL[#], BRONWEN ACKERMANN[#] (SYDNEY, AUSTRALIEN)

* Faculty of Arts and Social Sciences, University of Sydney, Australia

[#] Sydney Medical School, University of Sydney, Australia

Zusammenfassung

Im Rahmen einer Querschnittsstudie, an der alle Musiker der acht professionellen Sinfonie- und Bühnensymphoniker Australiens teilnehmen konnten, fanden psychosoziale Befragungen statt. Die Rücklaufquote betrug 70 % (n = 377). Weibliche Musiker berichteten signifikant häufiger als die Männer über permanente Angstzustände (trait anxiety), Auftrittsangst (MPA), soziale Angst und andere Formen von Angst und Depressionen. Die jüngsten Musiker (< 30 Jahre) waren im Vergleich zu den ältesten Musikern (51+) signifikant ängstlicher, dabei waren die jüngsten weiblichen Musikerinnen am stärksten von Auftrittsangst betroffen. Bei den älteren Musikern (51+) war die Auftrittsangst am geringsten ausgeprägt. Dreiunddreißig Prozent (33 %) der Musiker erfüllen die Kriterien zur Diagnose einer sozialen Phobie. Zweiundzwanzig Prozent (22 %) der Musiker bejahten die Frage nach posttraumatischen Belastungsstörungen. Bei zweiunddreißig Prozent (32 %) ergaben sich positive Resultate im Depressionsscreening. Diese Untergruppe hatte bei den Angstmessungen höhere Werte. Durch die lineare Regressionsanalyse konnten STAI-T (State-Trait-Angst), SPIN (soziale Phobien), ADD (Angst- und Depressionen) und das Alter als unabhängige Prädiktoren für den Grad der Auftrittsangst identifiziert werden. Eine signifikante Anzahl von Musikern (14 %) konsumierte Alkoholmengen oberhalb der Richtlinien des Nationalen Rates für Gesundheit und Medizin Australiens (NHMRC – 2009). Nur sechs Prozent waren gegenwärtig Raucher. Die Studienergebnisse offenbaren ein signifikantes Muster von Angst, Depressionen und negativem Gesundheitsverhalten. Dies erfordert arbeitsmedizinische und gesundheitspolitische Beachtung und zeigt den Bedarf spezifischer Programme für die Berufsgruppe der Musiker.

Schlüsselwörter

professionelle Orchestermusiker, psychosoziales Wohlbefinden, Auftrittsangst, Depressionen, Angst

Abstract

Psychological well-being in professional orchestral musicians in Australia

We report the major findings from the psychosocial questionnaire component of a cross-sectional population survey of the musicians in Australia's eight full-time professional symphonic and pit orchestras. The response rate was 70 % (n = 377). Female musicians reported significantly more trait anxiety, music performance anxiety (MPA), social anxiety, and other forms of anxiety and depression than male musicians. The youngest musicians (<30 years) were significantly more anxious compared with the oldest musicians (51+). The youngest female musicians were most affected by MPA. Music performance anxiety was lowest for the older musicians (51+ years). Thirty-three percent of musicians may meet criteria for a diagnosis of social phobia. Twenty-two percent (22 %) answered in the affirmative to a question screening for post-traumatic stress disorder. Thirty-two percent (32 %) returned a positive depression screen; this subgroup had higher scores on the anxiety measures. Linear regression analysis identified STAI-T, SPIN, ADD and age as independent predictors of music performance anxiety severity. Significant numbers of musicians (14 %) drank alcohol in a manner outside the NHMRC alcohol guidelines (2009); only 6 % were current smokers. This study has identified a significant pattern of anxiety, depression and health behaviours that require attention in occupational health and safety policies and programs for this workforce.

Key Words

professional orchestral musicians, psychosocial well-being, music performance anxiety, depression, anxiety

1 Übersetzung aus dem Englischen von Alexander Mathewson und Deniza Popova.