

Musikermedizin

Physiologie und Pathologie der Hand des Musikers

J. Blum, Mainz

Zusammenfassung

Musiker sind anspruchsvolle Handpatienten. Hoher Erwartungsdruck an den Handchirurgen und prinzipielle Abneigung gegenüber jeglichen operativen Eingriffen an der Hand erschweren die Arzt-Patient-Beziehung. Kenntnisse der spezifischen Anforderungen an die Hand des Musikers unter dem Hintergrund musikphysiologischer und instrumentaltechnischer Grundlagen erleichtern sowohl Anamnese, Untersuchung, Diagnostik, wie auch Therapiewahl.

Erkrankungen der Hand finden sich abgesehen von Tendinosen und Tendovaginitiden bei Musikern nicht wesentlich gehäuft im Vergleich zur Gesamtbevölkerung. Dennoch bekommen eine Reihe von Krankheitsbildern durch die besonderen beruflichen Anforderungen einen wesentlich brisanteren Stellenwert. Dies betrifft vor allem periphere Nervenkompressionssyndrome, Arthrosen, Ganglien, Kontrakturen, Hypermobilitätssyndrome und die Fokale Dystonie.

Die Behandlung dieser Erkrankungen, wie auch von Verletzungsfolgen, erfordert neben maximalen handchirurgischen Therapieanstrengungen Kreativität und die Einbeziehung des musikalischen Berufsumfeldes, bis hin zu den Musikinstrumenten selbst, in die Therapie und Rehabilitation. Die Entscheidung zum operativen Eingreifen kann in bestimmten Fällen eher Zurückhaltung erfordern, dennoch gibt es eindeutig Situationen, in denen der Berufsmusiker früher einem handchirurgischen Eingriff zugeführt werden sollte, um eine rasche Rückkehr ans Instrument unter dem Gesichtspunkt labiler und übertensiver feinmotorischer Bewegungskonzepte zu ermöglichen.

Schlüsselworte

Musiker - Musikphysiologie - Musikermedizin

Summary

Physiology and Pathology of the Musician's Hand

Musicians are particular and demanding hand patients. Increased expectancy towards the hand surgeon as well as principal aversion to any kind of operative treatment of the musician's hand impede the relationship between hand surgeon and patient. Knowledge and experience of the specific demands towards the musician's hand - under the background of basics in physiology of music making and instrumental techniques - facilitate history taking, examinations, diagnosing, as well as the selection of therapy.

Besides tendinitis and tendovaginitis pathologies of the musician's hand are not more frequent compared to the entire population. Still several pathologies reach a significantly pronounced importance through the specific professional requirements. This is valid especially for peripheral nerve compression syndromes, arthritis, ganglia, contractures, joint laxity and focal dystonias. The treatment of these pathologies and hand trauma require, besides maximal hand surgical care, creativity and the implementation of the professional musical surroundings in therapy and rehabilitation, including also the musical instruments. The indication for surgery might be restrained in certain cases, although there are without doubt situations, when a professional musician should be operated on at an early stage. This should enhance a rapid return to play the musical instrument and to exercise labile and demanding skilled movement patterns of his hand.

Keywords

Musicians - Physiology of Music - Performing Arts Medicine