

# RHYTHMIK als Prävention in der Musikausbildung

G. Przybylska-Angermann, Nürnberg

## Zusammenfassung

*Die Rhythmik* wurde Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts von dem Schweizer Musikpädagogen **Emile Jaques-Dalcroze** entwickelt und versteht sich als eine musikpädagogische Disziplin.

Die Entwicklung rhythmischer Fähigkeiten erfordert eine spezifische methodische Vorgehensweise. Charakteristisch für Rhythmik sind sog. Spiel-Lern-Situationen in denen Musik in rhythmische, ganzkörperliche Bewegung umgesetzt wird.

Die Wirkung erklärt sich aus dem tief greifenden Erleben von Musik und Bewegung, was zu nachhaltiger Wandlung der Persönlichkeit führt.

Dabei werden für den Musikerberuf wichtige Kompetenzen trainiert:

- die musikalische Kompetenz,
- die intra-personale Kompetenz (Ich-Identität, Rückkoppelung zu eigenen Wahrnehmungen, Empfindungen, Emotionen und Gedanken) sowie
- die interpersonale Kompetenz (Qualität des Austausches mit anderen)

Rhythmik für Instrumentalisten und Sänger wird an Musikschulen, Konservatorien und Musikhochschulen angeboten. Rhythmik als Hauptfach kann in Deutschland im Rahmen des Diplomstudiengangs Musikerziehung/DME an Musikhochschulen studiert werden.

## Schlüsselwörter

Bewegungskoordination – Emile Jaques-Dalcroze – Kommunikation – Rhythmik – Sensorik – Spontaneität – Synästhesie

„Zeige, was du hörst“  
„Spiele, was du siehst“

## Summary

*Die Rhythmik, La Rythmique, The Eurhythmics* as a discipline in the field of musical education was developed at the beginning of the 20th century.

The Swiss music teacher **Emile Jaques-Dalcroze** regarded thorough physical training as crucial to the ability of musical expression. From his point of view, the interpretation of complete compositions, and classes based on improvisation should complement each other.

Eurhythmics are a method of musical education that makes use of synergy effects between music and movement in the course of learning. The 'translation method' can enrich creative processes by the experience of synaesthetical sensations. An individually developed technique strives for a better personal competence with regard to introspection, self-control, and self-responsibility. The teaching of Eurhythmics holds that learning is an „open process to grasp relations and their symbolism“. Due to particular tasks, the group learning stimulates communication and interacting processes. Thus, Eurhythmics are not only a training of musical skills, but of intra-personal (self-awareness, feed back to one's own perceptions, sensations, feelings and thoughts) as well as inter-personal (the quality of contact with other people) competency necessary for a professional musician.

Eurhythmics for instrumentalists and singers can be studied at music schools, conservatories and colleges of music. At German colleges of music it is usually possible to study Eurhythmics as one's main subject (Musical Education Graduate = Diplomstudiengang Musikerziehung / DME).

## Key Words

Communication– Coordination of movement – Emile Jaques-Dalcroze – Eurhythmics Sensory motor activity – Spontaneity – Synaesthetical sensations