

# Die Pianistin Clara Haskil

## Ein Beispiel für ein herausragendes künstlerisches Schaffen und eine Pionierleistung der Neurochirurgie

ELENA ROMANA GASENZER (DÜSSELDORF)

### Zusammenfassung

Die Pianistin Clara Haskil war eine der bedeutendsten Künstlerinnen des frühen 20. Jahrhunderts. Zugleich war ihr Leben durch schwere Schicksalsschläge gezeichnet und sie musste aufgrund ihrer schlechten Gesundheit immer wieder ihre Karriere unterbrechen. Von Kindheit an litt sie unter einer Deformation der Wirbelsäule, weshalb sie schon in jungen Jahren zahlreiche Klinikaufenthalte und schmerzhaftes Behandlungsversuche durchlitt. Ihre pianistische Karriere wurde besonders durch das Regime der Nationalsozialisten und durch den Zweiten Weltkrieg unterbrochen. Im Alter von 47 Jahren erkrankte sie an einem Hirntumor, der durch den Pariser Neurochirurgen Marcel David erfolgreich entfernt wurde. Nach dieser Operation und nach Kriegsende durchlief Clara Haskil eine erfolgreiche Karriere als Konzertpianistin und setzte als Mozart-Interpreten neue Maßstäbe. Ihr Fall zeigt die Leistungen der frühen Neurochirurgie, die unter den erschwerten Bedingungen des Zweiten Weltkrieges durchgeführt wurden. Ihr künstlerisches Schaffen ist aber auch ein Beispiel für eine erfolgreiche Neurorehabilitation – zu einer Zeit, als neurologische Rehakonzepte noch gar nicht existierten. Die moderne Neurorehabilitation kann ihrem Leben und Werk bis heute Anregungen entnehmen.

### Schlüsselwörter

Pianistin, Neurochirurgie, Hirntumor, Neurorehabilitation, Wissenschaftsgeschichte

### Abstract

Clara Haskil was one of the most famous female pianists of the 20th century. Her life and work set new boundaries of piano playing and demonstrate the development of surgical methods and rehabilitation in medicine before and after World War II. In young years she stayed one year in a nursing home for orthopaedic diseases because of a scoliosis. During her time in the nursing home, further problems caused her scoliosis. Additional to her fragile health, world war II where reasons to interrupt her career as a pianist. In 1942 she showed the first symptoms of a brain tumor of the suprasellar region: headache and hemianopsia. The famous surgeon Marcel David performed a surgery without general anaesthesia. During the surgery Clara Haskil played the piano concerto E-flat Major by W. A. Mozart mentally as a neuronal representation to control her memory and mental abilities. Only three months after that operation Clara Haskil played the piano concerto d-minor, KV 466 by W. A. Mozart in the park of the Comtesse Pastré. With this concerto she founded her career as a great Mozart interpreter. Her way of her neurological rehabilitation was remarkable and demonstrated the efficiency of new methods of neurological rehabilitation. December 1960, she went to a concerto to Brussels with her sister Lilly. In the central station she fell on the stairs and knocked her head on one of the stairs. She lost her consciousness a short time and was brought to a hospital and later to another hospital. The diagnosis was a fracture of the skull with an intracranial haematoma. Doctors tried an operation but Clara Haskil lost her consciousness and died on 7th December 1960. Her case shows new styles in piano playing and new ways in neurology, neurosurgery and rehabilitation.

### Key Words

Pianist, Neurosurgery, Brain Tumor, Neurological Rehabilitation, History of Science