

---



---

## Musikphysiologie – abstrakter Begriff oder geläufiger Terminus? Was Studierende an deutschen Musikhochschulen unter Musikphysiologie verstehen.

---



---

LYDIA L. WEIßERT (ESSEN)

### Zusammenfassung

**HINTERGRUND:** Ein Musikstudium wird häufig bereits mit physischen und psychischen Beschwerden begonnen, die sich während des Studiums potenziell sogar verstärken. Dies wirft ob der sich immer weiter verbreitenden musikphysiologischen Angebote im Musikhochschulkontext einige Fragen auf.

**ZIEL:** Das Ziel der Arbeit war, folgende Fragen zu beantworten: Ist der Begriff Musikphysiologie Studierenden geläufig? Können mit diesem Begriff überschriebene Seminare der Musiker\*innengesundheit zugeordnet werden? Welchen Titel muss ein Seminar tragen, um von Studierenden eindeutig der Musiker\*innengesundheit zugeordnet werden zu können? Wissen Studierende von musikphysiologischen Angeboten an ihrer Musikhochschule?

**METHODE:** Die Datenerhebung erfolgte vom 09.06.2020 bis 07.11.2020 per Online-Fragebogen. Dieser wurde in drei Versandwellen an Studierende der 24 deutschen Musikhochschulen verteilt. In der dritten Versandwelle wurde eine Frage ergänzt. Die Datenauswertung erfolgte via Microsoft Office 365® Excel, Version 2008. Es wurden keine statistischen Signifikanzen berechnet.

**ERGEBNISSE:** Von 457 Studierenden schlossen 80 % die Umfrage ab. Zwanzig von 24 Musikhochschulen sind repräsentiert. Vierundfünfzig Prozent der Teilnehmer\*innen können den Begriff Musikphysiologie nicht zuordnen. Musikphysiologie wird von 50 % mit gesunder und ergonomischer Haltung beim Musizieren assoziiert, von 25 % mit den psychischen und mentalen Komponenten des Musizierens; 24 % müssten sich erst mit dem Begriff auseinandersetzen, um ihn näher definieren zu

können. Von 127 Teilnehmer\*innen, die die hinzugefügte Frage beantworteten, wissen 40 % nicht sicher, ob es Angebote zur Musiker\*innengesundheit an ihrer Musikhochschule gibt.

**SCHLUSSFOLGERUNG:** Der Begriff Musikphysiologie scheint Studierenden wenig geläufig zu sein. Eine Sensibilisierung für musikphysiologische Themen und dazugehörige Termini im Hochschulkontext scheint erforderlich, um zu gewährleisten, dass erforschte Inhalte die Praxis erreichen.

### Schlüsselwörter

Musikphysiologie, Begriffsverständnis, Musikstudierende, Modultitel, Musikhochschule

### Abstract

**BACKGROUND:** Students often begin their music studies with physical and mental health problems that potentially worsen during their studies. This raises certain questions given the increasing availability of music physiological seminars in the context of higher music education.

**OBJECTIVE:** The aim of this study was to answer the following questions: Is the term music physiology familiar to students? Can seminars titled with this term be assigned to musicians' health? How does a seminar have to be titled in order to be clearly assigned to musicians' health by students? Do students know about music physiological offers at their music university?

**METHOD:** The data collection took place from 9 June 2020 to 7 November 2020 via an online questionnaire. The questionnaire was distributed in three waves to students of the 24 German music universities. In the third wave, one question was added. Data