



**23. Symposium der  
Deutschen Gesellschaft für  
Musikphysiologie und Musikermedizin  
(DGfMM)**

**Musikermedizin in der Praxis:  
Den Weg zurück auf die Bühne begleiten**

**17.-18. Oktober 2025**

an der

**Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig**

Veranstalter:

Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e.V. (DGfMM)

in Zusammenarbeit mit

der HMT Leipzig und

dem Zentrum für Musikermedizin des Universitätsklinikums Leipzig



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG



## Programm (Änderungen vorbehalten)

### Freitag, 17. Oktober 2025

- 11.00 – 12.30 Uhr**      **optional: Führung Arbeitsmedizin an der Oper Leipzig**
- 12.00 – 13.00 Uhr**      **Junges Forum Musikermedizin**  
Leitung: *Dr. med. Carl Firle, Berlin*
- 13.00 – 14.00 Uhr**      **AG Bewegung**  
Leitung: *Dipl. Rhythmikerin Hanna Keßeler, Köln*
- 14.00 – 14.30 Uhr**      **Kaffeepause**
- 14.30 – 15.00 Uhr**      **Tagungseröffnung**
- 15.00 – 16.30 Uhr**      **Session 1**
- 15.00 – 15.15 Uhr      Arbeitsplatz Orchester – gesetzliche Anforderungen versus Realität  
*Dr. Jessica Schloth, Düsseldorf, Sieglinde Fritzsche, Schwerin*
- 15.20 – 15.35 Uhr      Gefährdungsbeurteilung psychischer Belastung im Orchester – oder die  
Chance, Orchesterarbeitsplätze gesünder zu gestalten  
*Vera Seifert, Leipzig*
- 15.40 – 15.55 Uhr      Prävention muskuloskeletaler Beschwerden  
*Prof. Dr. med. Anke Steinmetz, Greifswald*
- 16.00 – 16.15 Uhr      Nutzungsfaktoren und Entwicklung einstellbarer Gehörschutz-  
Otoplastiken für Musizierende  
*Michael Willenberg, Leipzig, Prof. Dr. Michael Fuchs, Leipzig*
- 16.30 – 17.00 Uhr**      **Kaffeepause**
- 17.00 – 18.30 Uhr**      **Session 2**
- 17.00 – 17.20 Uhr      Psychologie des Dirigierens  
*Eva Spaeth, Berlin - angefragt*
- 17.20 - 18.30 Uhr      **Rundtischgespräch:**  
OPER LEIPZIG - Ein Arbeitgeber im Spannungsfeld zwischen Kunst und  
Arbeitsschutz  
*Lydia Schubert (Oper Leipzig, Verwaltungsdirektorin)*  
*Tobias Wolff (Oper Leipzig, Intendant)*  
*Oliver Gerds (Oper Leipzig, Technischer Direktor)*  
*Gabor Zsitva (Oper Leipzig, Stellv. Technischer Direktor)*  
Moderation: *Dr. Ivonne Hammer*
- ab 19.00 Uhr**      **Abendessen in der MORITZBASTEI**  
**(Anmeldung erforderlich, Essen á la carte – auf eigene Kosten)**

## **Samstag, 18. Oktober 2025**

<b>08.00 – 09.30 Uhr</b>	<b>Mitgliederversammlung der DGfMM</b>
<b>09.30 – 10.00 Uhr</b>	<b>Kaffeepause</b>
<b>10.00 – 11.30 Uhr</b>	<b>Session 3</b>
10.00 – 10.15 Uhr	„Wenn Du weißt, was Du tust...“ - mit Feldenkrais zurück auf die Bühne. <i>Hildegard Wind, Bamberg</i>
10.20 – 10.35 Uhr	Rehabilitation von Pianistinnen und Pianisten (Arbeitstitel) <i>Laurent Boulet, Berlin</i>
10.40 – 10.55 Uhr	Rehabilitation Musizierender aus unfall- und handchirurgischer Sicht <i>Prof. Dr. Jochen Blum, Mainz, Frankfurt/M.</i>
11.00 – 11.15 Uhr	Sporttherapie in der Rehabilitation von Musikerinnen und Musikern - Sensomotorisches Training zur Schulung der Körperwahrnehmung am Instrument <i>Dr. Séverine Schraft, Leipzig</i>
<b>11.30 – 12.00 Uhr</b>	<b>Kaffeepause</b>
<b>12.00 – 13.30 Uhr</b>	<b>Session 4</b>
12.00 – 12.15 Uhr	Unbewusste Weichenstellung - Die Macht der Prämotorik <i>Joachim Schiefer, Wuppertal</i>
12.20 – 12.35 Uhr	RSI-Syndrom bei Musizierenden: Physiotherapeutische Behandlung zur Wiederherstellung der Spielfähigkeit <i>Ass.-Prof. Dr. Alexandra Türk-Espitalier, Wien</i>
12.40 – 12.55 Uhr	Rehabilitation von Sängerinnen und Sängern <i>Prof. Dr. Michael Fuchs, Leipzig</i>
13.00 – 13.15 Uhr	Psychisch gesund bleiben und (professionell) musizieren – wie kann das gut gehen? Und was, wenn Unterstützung nötig wird? <i>Prof. Dr. Katarina Stengler, Leipzig</i>
<b>13.30 – 14.30 Uhr</b>	<b>Mittagsimbiss</b>
<b>14.30 – 15.30 Uhr</b>	<b>Interdisziplinäre Falldiskussion: Den Weg zurück auf die Bühne begleiten</b>
<b>15.30 – 16.00 Uhr</b>	<b>Preisverleihungen, Ausblick auf das Symposium 2026</b>

## Referentinnen und Referenten



**Prof. Dr. med. Jochen Blum (Mainz)**

Chefarzt und Zentrumsleiter - Zentrum für Unfallchirurgie, Orthopädie und Handchirurgie Klinikum Worms, dort auch Leiter der Medizinischen Sprechstunde für Musiker\*innen

Professor (apl.) für Unfall- und Handchirurgie der Universitätsmedizin Mainz

Professor (apl.) für Musikphysiologie und Musikermedizin, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main



**Dipl.Mus. Laurent Boullet (Berlin)**

Piano Technique & Physiology Berlin



**Dr. med. Carl Firle (Berlin)**

Arzt in Weiterbildung für Arbeitsmedizin bei der MAS



**Prof. Dr. med. Michael Fuchs (Leipzig)**

Leiter der Sektion Phoniatrie und Audiologie, des Cochlea-Implantat-Zentrums und des Zentrums für Musikermedizin



**Dr. Ivonne Hammer (Leipzig)**

Fachärztin für Arbeitsmedizin,  
Deutsche Institute für Arbeitsmedizin GmbH



**Hanna Keßler (Köln)**

Dipl. Rhythmikerin, Bühnencoach, Musikphysiologin,  
Bewegungspädagogin nach Franklin-Methode®  
Hochschule für Musik und Tanz Köln,  
University Mozarteum Salzburg



**Joachim Schiefer (Wuppertal)**

Cellist und Dispokineter, Leiter des eigenen Instituts für Musikermotorik  
in Wuppertal



**Dr. med. Jessica Schloth (Düsseldorf)**

Fachärztin für Arbeitsmedizin, Musikermedizin, BAD GmbH/ BG Prevent,  
Gesundheitszentrum Düsseldorf



**Vera Seyffert (Leipzig)**

Psychologin M. Sc. | Systemische Supervisorin  
Helios Arbeitsmedizin Institut Leipzig  
Arbeits- und Organisationspsychologie | Helios EAP+



**Eva Spaeth (Berlin, Rostock)**

Chorleiterin und Psychologin



**Univ.-Prof. Dr. med. Anke Steinmetz (Greifswald)**

Kurt-Alphons Jochheim-Stiftungsprofessur der DGUV  
Physikalische und Rehabilitative Medizin  
Klinik für Orthopädie, Unfallchirurgie und Rehabilitative Medizin



**Prof. Dr. med. Katarina Stengler (Leipzig)**

Direktorin Zentrum für Seelische Gesundheit, Helios-Park-Klinikum  
Leipzig, Akademisches Lehrkrankenhaus Universität Leipzig



**Ass.-Prof. Dr. Alexandra Türk-Espitalier, MSc (Wien)**

Abteilung Musikphysiologie  
Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien



**Michael Willenberg (Leipzig)**

Prokurist / Dipl.-Kfm.(FH), Hör- und CI-Akustiker, Gromke Hörzentrum



**Hildegard Wind (Bamberg)**

2. Konzertmeisterin a.D. der Bamberger Symphoniker, Dozentin an den  
Musikhochschulen Würzburg und Augsburg (Feldenkrais) sowie Nürnberg  
(Violine)

## Veranstaltungsort

### Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Grassistraße 8, 04107 Leipzig

[www.hmt-leipzig.de](http://www.hmt-leipzig.de)

## Tagungsgebühren

Mitglieder der DGfMM und Studierende und Mitglieder der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig: Kostenfrei

Studierende anderer Hochschulen/Universitäten, SchülerInnen und Auszubildende:

30.- € bei Teilnahme an beiden Tagen / 15.- € bei Teilnahme an einem Tag

Sonstige Teilnehmende: 80.- € bei Teilnahme an beiden Tagen / 40.- € bei Teilnahme an einem Tag

## Posterpräsentation – Call for Abstracts

Die Teilnehmenden sind herzlich eingeladen, Abstracts für Posterpräsentationen einzureichen. Der inhaltliche Schwerpunkt soll dabei auf dem Tagungsthema „Musikermedizin in der Praxis: Den Weg zurück auf die Bühne begleiten“ liegen, jedoch sind auch Abstracts zu anderen musikphysiologischen oder musikermedizinischen Themen willkommen.

Den Weg zurück auf die Bühne begleiten“ liegen, jedoch sind auch Abstracts zu anderen musikphysiologischen oder musikermedizinischen Themen willkommen.

Abstracts sollen max. 200 Wörter umfassen und neben dem Titel der Präsentation den Namen, die Institution und die E-Mail-Adresse des Autors bzw. der Autoren enthalten. Eine Gliederung der Abstracts in (a) Hintergrund, (b) Ziel, (c) Methoden, (d) Ergebnisse und (e) Schlussfolgerung wird empfohlen.

Die offizielle Tagungssprache ist deutsch. Posterpräsentationen sind auch in englischer Sprache möglich. Die Einsendung erfolgt an folgende E-Mail-Adresse: [phoniatrie@medizin.uni-leipzig.de](mailto:phoniatrie@medizin.uni-leipzig.de)

Die **Frist** für die Einsendung der Abstracts endet am **1. September 2025**. Die Abstracts werden von einem Tagungskomitee begutachtet. Kriterien sind Originalität, Bedeutung und Klarheit. Die Autorinnen und Autoren werden bis zum 31. September 2025 über die Annahme der Abstracts informiert.

## Zertifizierung

Die Veranstaltung wird von der Sächsischen Landesärztekammer zertifiziert.

## Wissenschaftliche Leitung / Organisation

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. med. Michael Fuchs (Leipzig), Dr. Ivonne Hammer (Leipzig)

Organisationsteam: Prof. Dr. Hans-Christian Jabusch (Dresden),  
PD Dr. Sylvi Meuret (Leipzig), Dr. Tom Schüttoff (Leipzig),  
Anja Kapala (Leipzig), Helfried Böhme (Dresden)

## Anmeldung / Weitere Information

Eine Anmeldung zur Veranstaltung ist grundsätzlich erforderlich. Dies gilt unabhängig davon, ob Teilnahmegebühren anfallen oder nicht. Weitere Informationen und Online-Anmeldung:  
[www.dgfmm.org](http://www.dgfmm.org)

## Kongressbüro

Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e.V., Geschäftsstelle  
Tzschimmerstraße 30, 01309 Dresden

Telefon: +49 (0) 351 8975937

Mail: [geschaeftsstelle@dgfmm.org](mailto:geschaeftsstelle@dgfmm.org)