

NACHRICHTEN AUS DER MUSIKPHYSIOLOGIE UND MUSIKERMEDIZIN



PREISVERLEIHUNGEN



WISSENSCHAFTSPREIS 2024

der DGfMM für

JOHANNA DOLL-LEE



Frau Dr. med. Johanna Doll-Lee (M.MUS.),

Klinik für Neurologie der Medizinischen Hochschule Hannover, erhielt den Wissenschaftspreis 2024 der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin.

Sie wurde ausgezeichnet für ihre Publikation:

Gender Differences in Task Specific Dystonia: What Can we Learn from Musician's Dystonia?

Publiziert in: *Movement Disorders Clinical Practice* 2024; 11(5): 526–533. Doi: 10.1002/mdc3.14015
(Johanna Doll-Lee, Edoardo Passarotto, Eckart Altenmüller, André Lee)

Frau Dr. Doll-Lee wird ihre Arbeit im Rahmen des DGfMM-Symposiums 2025 vom 17.-18.10.2025 in Leipzig vorstellen.

Dem Preisgremium für den Wissenschaftspreis 2024 der DGfMM gehörten an:

Prof. Dr. Alexander Schmidt (Berlin – Lübeck), Prof. Dr. Anke Steinmetz (Greifswald), Prof. Dr. Maria Schuppert (Kassel)

STUDIENPREIS 2024

der DGfMM (1. Preis) für

SARAH LESJAK & LENA OSTLANGENBERG

Sarah Lesjak & Lena Ostlangenberg erhielten den Studienpreis 2024 (erster Preis) der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin (DGfMM) für ihre gemeinsame Masterarbeit:

Die Körperwahrnehmung von Blasinstrumentenspielerinnen und -spielern im orofazialen Bereich – Eine Observationsstudie

Die Arbeit wurde verfasst im Rahmen des Masterprogramms *Muskuloskeletale Therapie (MSc OMPT)* an der Hochschule Osnabrück.

Betreuung und Begutachtung: Prof. Dr. Christoff Zalpour (Erstprüfer) und Prof. Dr. Harry von Piekartz (Zweitprüfer).

Eine Zusammenfassung der Masterarbeit finden Sie auf Seite 133 dieser Zeitschrift.

STUDIENPREIS 2024

der DGfMM (2. Preis) für

DOROTHEA SCHMITT

Dorothea Schmitt erhielt den Studienpreis 2024 (zweiter Preis) der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin (DGfMM) für ihre Bachelorarbeit:

Wirkung rhythmischer Musik auf Menschen mit Demenz – Eine explorative Studie

Die Arbeit wurde verfasst im Rahmen des Studiengangs *Bachelor of Arts, Studienrichtung Musikwissenschaft/Psychologie, Fachrichtung Musikwissenschaft – Wissenschaftliche Praxis* an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

Betreuung und Begutachtung: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer (Erstprüfer) und Dr. Mareike Hillebrand (Zweitprüferin).

Eine Zusammenfassung der Bachelorarbeit finden Sie auf Seite 127 dieser Zeitschrift.

*Dem Preisgremium für den Studienpreis 2024 der DGfMM gehörten an:
Dr. Carl Firlé (Berlin), Prof. Dr. Daniel Scholz (Lübeck), Prof. Dr. Maria Schuppert (Kassel)*