DGfMM
Deutsche Gesellschaft für
Musikphysiologie und Musikermedizin

23. Symposium der
Deutschen Gesellschaft für
Musikphysiologie und Musikermedizin
(DGfMM)

Musikermedizin in der Praxis: Den Weg zurück auf die Bühne begleiten

17.-18. Oktober 2025

an der

Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Veranstalter:

Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e.V. (DGfMM)

in Zusammenarbeit mit

der HMT Leipzig und

dem Zentrum für Musikermedizin des Universitätsklinikums Leipzig

Universitätsklinikum Leipzig
Medizin ist unsere Berufung.

ZENTRUM FÜR MUSIKERMEDIZIN

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG

Programm (Änderungen vorbehalten)

Freitag, 17. Oktober 2025

11.00 – 12.30 Uhr	**optional: Führung Arbeitsmedizin an der Oper Leipzig**
12.00 – 13.00 Uhr	**Junges Forum Musikermedizin** Leitung: *Dr. med. Carl Firle, Berlin*
13.00 – 14.00 Uhr	**AG Bewegung** Leitung: *Dipl. Rhytmikerin Hanna Keßeler, Köln*
14.00 – 14.30 Uhr	**Kaffeepause**
14.30 – 15.00 Uhr	**Tagungseröffnung**
15.00 – 16.30 Uhr	**Session 1**
15.00 – 15.15 Uhr	Arbeitsplatz Orchester – gesetzliche Anforderungen versus Realität *Dr. Jessica Schloth, Düsseldorf, Sieglinde Fritzsche, Berlin*
15.20 – 15.35 Uhr	Gefährdungsbeurteilung psychischer Belastung im Orchester – oder die Chance, Orchesterarbeitsplätze gesünder zu gestalten *Vera Seyffert, Leipzig*
15.40 – 15.55 Uhr	Prävention muskuloskeletaler Beschwerden *Prof. Dr. med. Anke Steinmetz, Greifswald*
16.00 – 16.15 Uhr	Nutzungsfaktoren und Entwicklung einstellbarer Gehörschutz-Otoplastiken für Musizierende *Michael Willenberg, Leipzig, Prof. Dr. Michael Fuchs, Leipzig*
16.30 – 17.00 Uhr	**Kaffeepause**
17.00 – 18.30 Uhr	**Rundtischgespräch** **OPER LEIPZIG - Ein Arbeitgeber im Spannungsfeld zwischen Kunst und Arbeitsschutz** *Lydia Schubert (Oper Leipzig, Verwaltungsdirektorin)* *Oliver Gerds (Oper Leipzig, Technischer Direktor)* *Gabor Zsitva (Oper Leipzig, Stellv. Technischer Direktor)* Moderation: *Dr. Ivonne Hammer*
ab 19.00 Uhr	**Abendessen in der MORITZBASTEI** **(Anmeldung erforderlich, Essen á la carte – auf eigene Kosten)**

Samstag, 18. Oktober 2025

08.00 – 09.30 Uhr	**Mitgliederversammlung der DGfMM**
09.30 – 10.00 Uhr	**Kaffeepause**
10.00 – 11.30 Uhr	**Session 3**
10.00 – 10.15 Uhr	„Wenn Du weißt, was Du tust…“ - mit Feldenkrais zurück auf die Bühne. *Hildegard Wind, Bamberg*
10.20 – 10.35 Uhr	Spezifische Begleitmaßnahmen für Pianisten mit diagnostiziertem Schmerzsyndrom – Fallbeispiele *Laurent Boullet, Berlin*
10.40 – 10.55 Uhr	Rehabilitation Musizierender aus unfall- und handchirurgischer Sicht *Prof. Dr. Jochen Blum, Mainz, Frankfurt/M.*
11.00 – 11.15 Uhr	Sporttherapie in der Rehabilitation von Musikerinnen und Musikern - Sensomotorisches Training zur Schulung der Körperwahrnehmung am Instrument *Dr. Séverine Schraft, Leipzig*
11.30 – 12.00 Uhr	**Kaffeepause**
12.00 – 13.30 Uhr	**Session 4**
12.00 – 12.15 Uhr	Unbewusste Weichenstellung - Die Macht der Prämotorik *Joachim Schiefer, Wuppertal*
12.20 – 12.35 Uhr	RSI-Syndrom bei Musizierenden: Physiotherapeutische Behandlung zur Wiederherstellung der Spielfähigkeit *Ass.-Prof. Dr. Alexandra Türk-Espitalier, Wien*
12.40 – 12.55 Uhr	Rehabilitation von Sängerinnen und Sängern *Prof. Dr. Michael Fuchs, Leipzig*
13.00 – 13.15 Uhr	Psychisch gesund bleiben und (professionell) musizieren – wie kann das gut gehen? Und was, wenn Unterstützung nötig wird? *Prof. Dr. Katarina Stengler, Leipzig*
13.30 – 14.30 Uhr	**Mittagsimbiss**
14.30 – 15.30 Uhr	**Interdisziplinäre Falldiskussion: Den Weg zurück auf die Bühne begleiten**
15.30 – 16.00 Uhr	**Preisverleihungen, Ausblick auf das Symposium 2026**

Referentinnen und Referenten

Prof. Dr. med. Jochen Blum (Mainz)
ehem. Chefarzt und Zentrumsleiter - Zentrum für Unfallchirurgie, Orthopädie und Handchirurgie Klinikum Worms, dort auch Leiter der Medizinischen Sprechstunde für Musiker*innen
Professor (apl.) für Unfall- und Handchirurgie der Universitätsmedizin Mainz
Professor (apl.) für Musikphysiologie und Musikermedizin, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Dipl.Mus. Laurent Boullet (Berlin)
Piano Technique & Physiology Berlin

Dr. med. Carl Firle (Berlin)
Arzt in Weiterbildung für Arbeitsmedizin bei der MAS

Sieglinde Fritzsche (Berlin)
Sonderbeauftragte für Gesundheit,
unisono Deutsche Musik- und Orchestervereinigung

Prof. Dr. med. Michael Fuchs (Leipzig)
Leiter der Sektion Phoniatrie und Audiologie, des Cochlea-Implantat-Zentrums und des Zentrums für Musikermedizin

Oliver Gerds (Leipzig)
Technischer Direktor der Oper Leipzig

Dr. Ivonne Hammer (Leipzig)
Fachärztin für Arbeitsmedizin,
Deutsche Institute für Arbeitsmedizin GmbH

Hanna Keßeler (Köln)
Dipl. Rhythmikerin, Bühnencoach, Musikphysiologin,
Bewegungspädagogin nach Franklin-Methode®
Hochschule für Musik und Tanz Köln,
University Mozarteum Salzburg

Joachim Schiefer (Wuppertal)
Cellist und Dispokineter, Leiter des eigenen Instituts für Musikermotorik
in Wuppertal

Dr. med. Jessica Schloth (Düsseldorf)
Fachärztin für Arbeitsmedizin, Musikermedizin, BAD GmbH/ BG Prevent,
Gesundheitszentrum Düsseldorf

Lydia Schubert (Leipzig)
Verwaltungsdirektorin der Oper Leipzig

Vera Seyffert (Leipzig)
Psychologin M. Sc. | Systemische Supervisorin

Univ.-Prof. Dr. med. Anke Steinmetz (Greifswald)
Kurt-Alphons Jochheim-Stiftungsprofessur der DGUV
Physikalische und Rehabilitative Medizin
Klinik für Orthopädie, Unfallchirurgie und Rehabilitative Medizin

Prof. Dr. med. Katarina Stengler (Leipzig)
Direktorin Zentrum für Seelische Gesundheit, Helios-Park-Klinikum Leipzig, Akademisches Lehrkrankenhaus Universität Leipzig

Ass.-Prof. Dr. Alexandra Türk-Espitalier, MSc (Wien)
Abteilung Musikphysiologie
Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

Michael Willenberg (Leipzig)
Prokurist / Dipl.-Kfm.(FH), Hör- und CI-Akustiker, Gromke Hörzentrum

Hildegard Wind (Bamberg)
2. Konzertmeisterin a.D. der Bamberger Symphoniker, Dozentin an den Musikhochschulen Würzburg und Augsburg (Feldenkrais) sowie Nürnberg (Violine)

Gabor Zsitva (Leipzig)
Stellvertretender Technischer Direktor der Oper Leipzig

Veranstaltungsort

Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig
Grassistraße 8, 04107 Leipzig

www.hmt-leipzig.de

Tagungsgebühren

Mitglieder der DGfMM und Studierende und Mitglieder der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig: Kostenfrei

Studierende anderer Hochschulen/Universitäten, SchülerInnen und Auszubildende:
30.- € bei Teilnahme an beiden Tagen / 15.- € bei Teilnahme an einem Tag

Sonstige Teilnehmende: 80.- € bei Teilnahme an beiden Tagen / 40.- € bei Teilnahme an einem Tag

Posterpräsentation – Call for Abstracts

Die Teilnehmenden sind herzlich eingeladen, Abstracts für Posterpräsentationen einzureichen. Der inhaltliche Schwerpunkt soll dabei auf dem Tagungsthema „Musikermedizin in der Praxis: Den Weg zurück auf die Bühne begleiten“ liegen, jedoch sind auch Abstracts zu anderen musikphysiologischen oder musikermedizinischen Themen willkommen.

Abstracts sollen max. 200 Wörter umfassen und neben dem Titel der Präsentation den Namen, die Institution und die E-Mail-Adresse des Autors bzw. der Autoren enthalten. Eine Gliederung der Abstracts in (a) Hintergrund, (b) Ziel, (c) Methoden, (d) Ergebnisse und (e) Schlussfolgerung wird empfohlen.

Die offizielle Tagungssprache ist deutsch. Posterpräsentationen sind auch in englischer Sprache möglich. Die Einsendung erfolgt an folgende E-Mail-Adresse: phoniatrie@medizin.uni-leipzig.de

Die **Frist** für die Einsendung der Abstracts endet am **1. September 2025**. Die Abstracts werden von einem Tagungskomitee begutachtet. Kriterien sind Originalität, Bedeutung und Klarheit. Die Autorinnen und Autoren werden bis zum 31. September 2025 über die Annahme der Abstracts informiert.

Zertifizierung

Die Veranstaltung wurde von der Sächsischen Landesärztekammer mit 5 Punkten/Tag zertifiziert.

Veranstaltungsticket Deutsche Bahn

Entspannt ankommen – CO2-frei reisen. Ihr Veranstaltungsticket zum bundesweiten Festpreis. Von jedem DB-Bahnhof zu unserem Event und City-Ticket inklusive.
Veranstaltungsticket einfache Fahrt mit Zugbindung (solange der Vorrat reicht):
1. Klasse 95,00 € (inkl. Sitzplatzreservierung)
2. Klasse 59,00 €

Veranstaltungsticket einfache Fahrt vollflexibel (immer verfügbar):•
1. Klasse 119,00 € (inkl. Sitzplatzreservierung)•
2. Klasse 82,00 €

Buchen Sie jetzt online, sehen Sie alle Bahn-Angebote auf Ihrer Wunschstrecke und sichern Sie sich das garantiert günstigste Ticket.

Zum Veranstaltungsticket der Deutschen Bahn

Wissenschaftliche Leitung / Organisation

Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. med. Michael Fuchs (Leipzig), Dr. Ivonne Hammer (Leipzig)

Organisationsteam: Prof. Dr. Hans-Christian Jabusch (Dresden),
PD Dr. Sylvi Meuret (Leipzig), Dr. Tom Schüttoff (Leipzig),
Anja Kapala (Leipzig), Helfried Böhme (Dresden)

Anmeldung / Weitere Information

Eine Anmeldung zur Veranstaltung ist grundsätzlich erforderlich. Dies gilt unabhängig davon, ob Teilnahmegebühren anfallen oder nicht. Weitere Informationen und Online-Anmeldung: www.dgfmm.org

Kongressbüro

Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e.V., Geschäftsstelle
Tzschimmerstraße 30, 01309 Dresden

Telefon: +49 (0) 351 8975937 Mail: geschaeftsstelle@dgfmm.org